

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	9
GEOFFREY E. R. LLOYD, <i>Techne and Dao: observations on the concepts of art, techniques and methods in ancient Greece and China</i>	13
GIUSEPPE CAMBIANO, <i>Manuale 'tecnico' e manuale 'scientifico': i casi di Euclide e di Erone</i>	23
GIOVANNI CERRI, <i>Tecniche e politica tra Socrate e Protagora in Platone</i>	37
AMNERIS ROSELLI, <i>I maestri di Galeno, Galeno come maestro</i>	53
GIACOMELLA OROFINO, <i>Mnemotecniche visuali dell'antica medicina tibetana</i>	71
FABRIZIO PESANDO, <i>L'ars struendi nella precettistica catoniana (agr., 14)</i>	85
FRANCESCO SFERRA, <i>Tecniche di composizione del canone pāli. Trasmissione e costruzione del sapere nel buddhismo theravāda</i>	95
ROBERTO VELARDI, <i>Metodi di insegnamento nelle scuole di retorica in Grecia, tra V e IV secolo a.C.</i>	109
LUIGI MUNZI, <i>Tecniche e ruolo dell'exemplum nei grammatici latini</i>	125
ANTONIETTA GOSTOLI, <i>L'educazione musicale nella Grecia antica (Platone; Aristotele; Ps.Plutarco, De musica)</i>	151
SERAFINA CUOMO, <i>All the proconsul's men: Cicero, Verres and account-keeping</i>	165

UN'ESPERIENZA DIDATTICA

LIVIA MARRONE, GIOIA MOLISSO, <i>Insegnare la scienza dei Greci: un'esperienza didattica interdisciplinare</i>	189
<i>Appendice iconografica</i>	207